UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

EDITAL N°12, DE 16 DE FEVEREIRO 2016
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO	
Área: Produção Audiovisual	
Conteúdo: **1 - Pré-produção, produção e pós-produção** **2 - Distribuição e acordos de co-produção internacional** **3 - Fundo Setorial do Audiovisual** **4 - Novos arranjos produtivos para cinema e audiovisual** **5 - Produção executiva e orçamento**	**6 - Lei do audiovisual, Lei Rouanet e Lei 12485/12 - Lei da TV a Cabo** **7 - Cinema e Mercado no Brasil: história e desenvolvimento** **8 - Cinema e Estado: regulação, fomento e estímulo à produção** **9 - Direitos autorais e direitos de propriedade** **10 - Legislação e ética da profissão.**
Bibliografia Mínima Sugerida: BAHIA,Lia. **Discursos, políticas e ações**: processos de industrialização do campo cinematográfico brasileiro. São Paulo, Iluminuras, 2012. BARONE, João Guilherme. **Comunicação e indústria audiovisual**: cenários tecnológicos e institucionais do cinema brasileiro na década de 90. Porto Alegre: Sulina, 2009. BLÁZQUEZ, Niceto. **Ética e meios de comunicação**. São Paulo: Paulinas, 2000. COUTINHO, Angélica e SANTOS, Rafael dos. (Org.). **Políticas Públicas e Regulamentação do Audiovisual**. 1ed.Rio de Janeiro: Eidtora CRV, 2012. CRIVELLI, Ivana Có. **Direitos autorais na obra cinematográfica**. São Paulo: Letras Jurídicas. 2008. IKEDA, Marcelo. **O cinema brasileiro a partir da retomada**: aspectos econômicos e políticos. São Paulo: Summus, 2015. MELEIRO, Alessandra (org.). **Cinema no Mundo**: indústria, política e mercado. América Latina, Vol. 2. São Paulo: Escrituras, 2007. Coleção Cinema no Mundo. PEREIRA DA ROCHA, Flávia. **Coprodução internacional e política audiovisual. O caso brasileiro e a relação com a América Latina. In: Redes:** revista de estudios para eldesarrollo social de laComunicación. N. 06. 2011. p. 83-93. Disponível em: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3919510 RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002. RUBIM, Antonio Albino Canelas e BARBALHO, Alexandre (orgs.). **Políticas culturais no Brasil**. Salvador: EDUFBA, 2007. SILVA, HadijaChalupe da. **O filme nas telas**: a distribuição do cinema nacional. SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil.** São Paulo: Annablume, 2008.	

BANCA EXAMINADORA:

Professores internos:
Marcel Vieira , titular UFPB - João de Lima, suplente UFPB

Professores externos:
Hadija Chalupe, professora de produção da UFF;
Angélica Coutinho, da Ancine;
João Barone, da PUCRS;
André Gatti, da FAAP.